



XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC)

La Comunicación como Bien Público Global:

Nuevos lenguajes críticos y debates hacia el porvenir

Buenos Aires, Argentina, 26 al 30 de septiembre de 2022

Organizan

- ❖ Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC).
- ❖ Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS).

PLANTILLA PARA PRESENTACIÓN DE PONENCIA COMPLETA

Ponencia presentada al GT 7

Mulher, gênero e esporte na televisão aberta: os processos de recepção dos telespectadores brasileiros no Jogo Aberto da Band
Women, gender and sport on open television: the reception processes of Brazilian viewers in the “Jogo Aberto” from Band TV

Gabriela Ribeiro Amorin ¹

José Carlos Marques ²

¹ Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UNESP – Universidade Estadual Paulista; e-mail: g.amorin@unesp.br

² Livre-docente em Comunicação e Esporte pela UNESP. Docente do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UNESP – Universidade Estadual Paulista; e-mail: jose.marques@unesp.br



Resumo: O presente trabalho tem como objetivo analisar a recepção dos discursos midiáticos digitais no Youtube por torcedores/telespectadores brasileiros, referentes a episódios do programa Jogo Aberto, da Band. Os episódios em questão contêm temáticas ou debates acerca de problemáticas que envolvem gênero e sexismo e refletem os diferentes significados atribuídos à objetificação do corpo feminino, além de contextualizações machistas e sexistas. O referencial teórico-metodológico baseou-se, sobretudo, nos estudos de Martín-Barbero e Orozco Gomez (2013), sobre as mediações e os processos de significação da mensagem para com os processos de recepção. Para uma maior abordagem, serão utilizadas as teorias de percepção de sentidos e estéticas da recepção, de Maria Tereza Cruz (1986), que podem ser vinculadas às mediações culturais e aos processos de recepção, pontos chave para a compreensão do objeto estudado.

Palavras-chave: Recepção; discursos midiáticos; mediações culturais.

Abstract: The present work aims to analyze the reception of digital media discourses on Youtube by Brazilian fans/viewers, referring to episodes of the program “Jogo Aberto”, by Band TV. The episodes in question contain themes or debates about issues involving gender and sexism and reflect the different meanings attributed to the objectification of the female body, in addition to sexist and sexist contextualizations. The theoretical-methodological framework was based, above all, on studies by Martín-Barbero and Orozco Gomez (2013), on the mediations and processes of meaning of the message in relation to the reception processes. For a greater approach, the theories of perception of senses and aesthetics of reception, by Maria Tereza Cruz (1986), will be used, which can be linked to cultural mediations and reception processes, key points for understanding the object studied.

Keywords: Reception; media discourses; cultural mediations.



Texto principal

Este trabalho tem como objetivo analisar a recepção dos discursos midiáticos digitais no Youtube por torcedores/telespectadores brasileiros, referentes a episódios do programa Jogo Aberto, exibido de segunda a sexta-feira pela Band na TV aberta.

Selecionamos a edição de 13 de abril de 2018, dia em que se comemorava o “Dia do Beijo”. Antes de passar à análise deste episódio, porém, cabem algumas reflexões teóricas e a respeito das questões de gênero em torno do futebol brasileiro.

O universo futebolístico brasileiro possui raízes majoritariamente masculinas, e elas não atribuem-se somente ao espaço esportivo, mas também sociocultural, em que os valores nele embutidos e derivados estabelecem limites que, embora estejam tão claros, estão ali presentes de uma forma mais ‘velada’ e devem ser observados perante discussões que muitas vezes estão em segundo plano, como as questões de gênero. Elas não se atribuem apenas à prática e ao consumo, mas ações como comentar sobre o futebol estiveram presentes exclusivamente na vida dos homens, e embora hoje mulheres façam parte desta realidade, existem comentários e contextos dentro do meio televisivo que possuem naturezas sexistas.

Por certo que a prática esportiva feminina não é novidade deste século nem do passado, no entanto, é somente a partir das primeiras décadas do século XX que as mulheres conquistaram maior espaço neste território tido como “essencialmente” masculino. Uma das razões para tal conquista foi a participação feminina nos Jogos Olímpicos Modernos que, apesar de não ter se consolidado de forma tranqüila, muito menos fácil, possibilitou certa visibilidade à imagem da mulher atleta. (GOELNNER, 2005).



Ainda no 'cenário' ocupado por homens, a prática e consumo do futebol no Brasil, aconteceu, oficialmente, a partir do ano de 1894. Em contrapartida, alguns estudos dizem que a prática já existia e que partidas já haviam sido disputadas entre os anos de 1874 e 1894. Aquino (2000) nos mostra algumas características dos torcedores da época, confirmando o caráter, até então, elitista que o esporte possuía, além da posição das mulheres enquanto participantes da prática futebolística.

Na assistência, mulheres, em sua maioria jovens, de sombrinha, chapéus grandes e vestidos de cintura apertada, torciam, dando pequenos gritos ou apertando o lençinho nas mãos. Daí o nome de torcedor. Os homens, sós ou acompanhados, de chapéus de palha, muitos com vastos bigodes e suíças, fraques com calças listradas e até mesmo grossas bengalas. Muitas vezes fumavam charutos, mais caros ou mata-ratos, vendidos a preços populares (AQUINO, 2000, p. 220).

Dentro das questões socioculturais da origem do futebol no Brasil, não se estabelecem somente os papéis de gênero, mas também os econômicos, em um sentido atribuído de exclusão de classes sociais mais baixas na prática do esporte; assim como o foco na percepção do gênero, objeto desta pesquisa para as mediações.

[...] enquanto (o futebol) era um 'jogo fino', a partida de futebol era chamada de meeting, um lazer portanto, que trazia consigo a ideia de reunião, de conagração (...), sendo, na verdade, um esporte de exclusão dos extratos mais carentes da população. Quando, finalmente o futebol passa a ser praticado (...) pelo grande público, a partida (...) passa a ser chamada de racha (que traz consigo um sentido de divisão), sugerindo um lazer violento e desordeiro que, aliás, não se harmonizava com o tão almejado cotidiano 'civilizado' (HERSCHMANN e LERNER, 1993: p.48).

A partir de 1910, inicia-se um processo de popularização do futebol. O surgimento de clubes foi acelerado, devido à necessidade de ser mais organizado no país. A partir disso, surgem os campeonatos regionais, e desperta um interesse maior na população com faixa etária mais jovem-adulta, a partir dos 20 anos. O futebol passou a ser parte da



identidade brasileira. Alguns anos depois, na década de 1930 e 1940, além da popularização, o futebol passa por um processo de profissionalização.

No que diz respeito ao gênero, segundo Goellner (2005), no início do século XX, o fortalecimento do corpo feminino através dos exercícios físicos era visto como uma maneira de melhor preparar as mulheres para a condução de uma boa maternidade cumprindo, assim, com a máxima de que “as mães fortes são as que fazem os povos fortes” *apud* Thardiére (1940, p.60). No entanto, não eram quaisquer atividades aquelas que lhes eram recomendadas e o futebol, designado como muito violento para a conformação corporal feminina, caracterizava-se como uma delas.

A entrada das mulheres em campo ou o debate gerado através de acontecimentos que envolvam o gênero subvertia a ordem da normalidade, até então. As reações decorrentes a partir desse momento expressam muito bem as relações de gênero em cada sociedade: quanto mais machista ou sexista, mais exacerbada a réplica e o discurso, inclusive quando o corpo da mulher é visto como um objeto de exploração de comentários e alvo de conceitos pré-estabelecidos de natureza sexual.

Assim, feministas têm inserido em suas pautas de reivindicações a discussão a respeito de adequadas representações de gênero, como pode ser observado a partir das práticas do Instituto Patrícia Galvão, do movimento Articulação Mulher e Mídia e da feminista Rachel Moreno (atuante no movimento feminista e integrante do movimento Articulação Mulher e Mídia, que consiste em uma reunião de diferentes entidades do movimento de mulheres do Estado de São Paulo com intuito de debater e atuar em relação à visibilidade feminina nos meios de comunicação), bem como em movimentos como Empodere Duas Mulheres, Revista AzMina, Think Olga, Não Me Kahlo, Força Meninas, Marias Marias, Todas Frida. (BUENO, 2018, p. 50).

No contexto brasileiro, há uma virilidade virtuosa do esporte, frequentemente ressaltada pela expressão “futebol é coisa de macho” ou “coisa de homem”. O tema da



representação da relação entre gênero e futebol estabelece diversos pontos de análise. Mesmo com as mais recentes tentativas oficiais de incentivo ao futebol feminino no Brasil, que ficou evidente como machismo característico, é o caso do Campeonato Paulista Feminino de 2001. Na época, a reportagem da Folha de S. Paulo³ revelou que um dos pontos do projeto elaborado pela Federação Paulista de Futebol e pela empresa Pelé Sports & Marketing para o torneio condicionava seu sucesso a “ações que enalteçam a beleza e a sensualidade da jogadora para atrair o público masculino”, com calções mais curtos, maquiagem, cabelos longos e presos.

O episódio que marca nosso objeto de estudo – o programa “Jogo Aberto” exibido de segunda a sexta-feira pela Band na TV aberta - refere-se, à edição de 13 de abril de 2018, quando o ex jogador e atual comentarista Denilson dá um beijo no rosto de Renata Fan em ‘comemoração do Dia do Beijo’⁴. Durante o programa, enquanto toca uma música ao fundo, Renata comenta que está um dia romântico. Denilson então aponta que naquela data, comemorava-se o Dia do Beijo. Após o comentário, ele se levanta e vai ao encontro de Renata e a beija no rosto.

Além do episódio em si, o que desperta o interesse para a contextualização da temática são os comentários da reação de Renata, que supostamente tenta deixar o ambiente em tom descontraído. A série de comentários que abordam sobre o suposto interesse ou uma suposta relação entre os dois por parte dos telespectadores reflete sobre como o machismo tem um impacto na sociedade brasileira. Desta forma, o objetivo principal deste trabalho é analisar a recepção destes torcedores/telespectadores.

³ Link disponível para acesso: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/esporte/fk2109200104.htm>

⁴ Vídeo disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=CnsaNIIZjik>



O discurso que envolve gênero na categoria mulher parte como um norteador para a discussão dentro dos processos de recepção. Para a realização das análises deste trabalho, além dos conteúdos relacionados às temáticas de gênero dentro do programa Jogo Aberto, principalmente pelos divulgados e transmitidos no *streaming* do Youtube, é importante analisar a recepção de mensagens por parte desses torcedores, especialmente para entender as mediações que entram em jogo no processo de recepção.

Na obra *Dos Meios às Mediações*, Jesús Martín-Barbero (2013) disserta sobre o deslocamento das atenções da análise dos meios de comunicação para as mediações culturais no processo de recepção, por entender a recepção como um momento de fruição e interpretação, para além dos estudos funcionalistas que compreendiam o emissor como o controlador supremo do processo comunicacional.

Compreender as aproximações entre a produção de sentido e os papéis de gênero dentro do contexto do futebol brasileiro ajudam a sistematizar a relação existente que vai além dos processos comunicacionais, mas busca entender a relevância da história, assim como apresentada no início desse trabalho, acerca das relações de poder, que possuem atribuições do gênero na sua construção.

Sistematizar que os homens comentem acerca do corpo das mulheres em um espaço livre e público como a internet traz reflexões acerca de como essa recepção e produção de sentidos é afetada dentro do contexto do gênero.

Orozco Gomes (2005) centralizava seus estudos nos processos de mediação envolvidos na recepção televisiva, isto no momento em que este meio de comunicação era o principal instrumento de consumo de informação e entretenimento. No caso desta pesquisa, as mediações serão adaptadas para o contexto das mídias digitais. Para Orozco



(2005), as mediações videotecnológica, cognitiva, situacional, institucional e de referência tratavam-se de importantes categorias de análise para investigar a recepção.

Tendo em vista que a contextualização desse trabalho está inserida no campo digital, a substituição da mediação videotecnológica pela mediação cibertecnológica parece justa, já que a mesma corresponde às plataformas digitais. Conforme Orozco (2005, p. 36), a produção de sentido que o interlocutor realiza “depende, então, da combinação particular de mediações em seu processo de recepção”.

- Mediação videotecnológica: está vinculada com os artifícios que a televisão escolhe para provocar reações nos telespectadores, isto é, os modos de representar o que está sendo tratado a fim de mobilizar o telespectador. Segundo Orozco (2005, p.29) “é precisamente essa combinação de possibilidades técnicas do meio televisivo que permite naturalizar seu discurso ‘ante os próprios olhos’ do público telespectador””. É importante enfatizar nesta pesquisa a mediação videotecnológica será substituída pela mediação cibertecnológica, que também possui capacidades técnicas de passar informações com graus de verossimilhança ao espectador e tem um alto grau de distribuição de dados.

- Mediação Cognitiva: está ligada às vivências do sujeito, ou seja, ao repertório/scripts vividos pelos espectadores. Os scripts são, conforme Orozco (2005, p.32), “sequências relevantes para a sobrevivência cultural que se aprendem na própria interação social. Sua aquisição começa desde muito cedo, idade em que o bebê interage com os que o rodeiam, e continua ao longo da vida”.

- Mediação Situacional: Trata-se da situação que o sujeito assiste ao conteúdo, por exemplo, sozinho ou acompanhado.

- Mediação Institucional: Neste caso, é o encontro de múltiplas instituições que provocam mediações. Um sujeito pode se apresentar em papéis diferentes, conforme o



pertencimento às instituições. Dependendo do “local” em que ocorre a recepção, pode-se ter interpretações diferentes. Em casa, no trabalho, na universidade, enfim, o ambiente institucional reflete nos modos de ver. Além disso, no caso de informações repassadas pelos aplicativos, dependendo das instituições que os sujeitos que encaminham as mensagens pertencem, bem como as instituições que afluem em grupos virtuais, a interpretação do receptor pode ser alterada.

- Mediação de Referência: os estratos sociais, culturais, geográficos e os aspectos demográficos do receptor, que são levados em conta para a produção do conteúdo, são referentes que também se constituem como mediação.

Por outro lado, estão as mudanças nos formatos e nas próprias narrativas, nas formas de contar e o seu impactos na audiências e usuários, que abrem um ponto de investigação muito amplo, ainda pouco desenvolvido, mas fértil para a produção de conhecimento. Sejam os estudos de recepção transmedia, casos de transmídiação, ou investigação participante das interlocuções nas redes sociais em que os participantes tem construído seus discursos e dando significado a sua nova participação. Um dos maiores objetivos é fazer algum sentido da imensidão de interlocuções que a conectividade atual permite frente e a partir de diversas telas. (OROZCO, 2010, p.28).

Seguindo a lógica das mediações, Barbero apresenta o mapa das mediações, que de acordo com ele, explica que os eixos conhecidos como diacrônicos são representados pelas Matrizes culturais para os Formatos Culturais e os sincrônicos, das lógicas de produção para as competências de recepção ou consumo, como expressado abaixo:



Imagem 1 - Mapa das Mediações
 Fonte: Martin Barbero, 2013

Barbero (2013) ainda explica uma lógica de exploração dentro do mapa, em que a mediação acontece no processo comunicativo, a saber a cotidianidade familiar, a temporalidade social e a competência cultural. Para o autor, na página 294, “em vez de fazer a pesquisa a partir da análise das lógicas de produção e recepção, para depois procurar suas relações de imbricação ou enfrentamento, propomos partir das mediações”. Dessa forma, existe um roteiro em que as mediações podem ser inseridas.

Situacional	Referencial	Cognitiva	Institucional	Tecnológica
Meios e fontes de busca de informações	Nível educacional	Grau de relevância dos temas para o indivíduo	Papel nas instituições nos diversos pontos de vista	Meio que o consumidor utiliza para se informar

<p>Acompanhamento de notícias/sozinho/acompanhado</p>	<p>Valores familiares</p>	<p>Modos de percepção ou leitura</p>	<p>Disputa com diferentes instituições sociais que perpassa no decorrer da vida do espectador, que contribuem para produção de diferentes significados</p>	<p>Particularidad es técnicas do meio utilizado</p>
<p>Conversa/dialoga com outros espectadores enquanto consome a informação</p>	<p>Gênero</p>	<p>Roteiros mentais produzidos sobre determinada temática consumida</p>	<p>Igreja, escola, trabalho, meios de comunicação provocam mediações</p>	<p>Gêneros midiáticos</p>

Mídias sociais e relevância do destinatário da mensagem	Repertórios culturais	Enquadramento do tipo de bem cultural com maior relacionamento	Grupos formados por alguma instituição nas mídias/redes sociais	
---	-----------------------	--	---	--

Diante dessa perspectiva, no caso do programa Jogo Aberto, existe uma interação entre o *streaming* do Youtube, com o espaço de interação pelos comentários e usuários, e nesse projeto, busca-se também analisar esse fator no contexto do gênero dentro do futebol brasileiro, seja pelo discurso sexista ou até mesmo pela omissão de algumas informações da prática em relação às mulheres. Esta perspectiva em questão é fundamental para o profissional de comunicação, tendo em vista tratar-se de um fenômeno contemporâneo e relevante para a construção de conteúdo a um público expressivo no país.

No episódio analisado para este trabalho, o contexto fora do futebol também é importante diante da gravidade de certos comentários, que estereotipam a mulher a certas ações e generaliza a sua figura a uma figura pejorativa, sexualizada e objetificada. Em contrapartida, Denilson é exaltado por tomar tal atitude perante Renata. Pode-se observar, desta forma, papéis opostos: de um lado, o homem, exaltado, e de outro, a mulher objetificada.

Para a coleta e análise de recepção, através de pesquisa qualitativa, foram divididos alguns comentários que serão apresentados logo abaixo para melhor visualização da problemática.

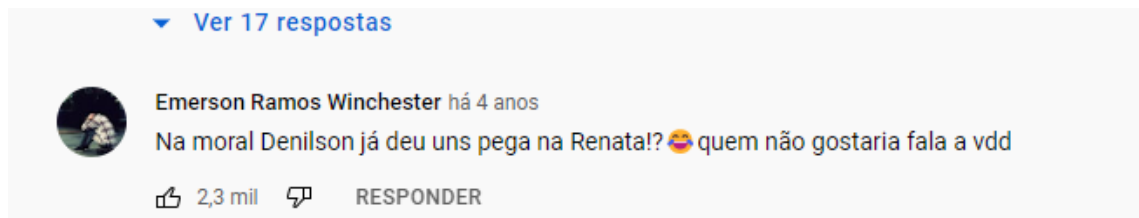


Imagem 2 - Comentário de telespectador

Transcrição: “Na moral, Denilson já deu uns pegas na Renata? Quem não gostaria? Fala a verdade”.

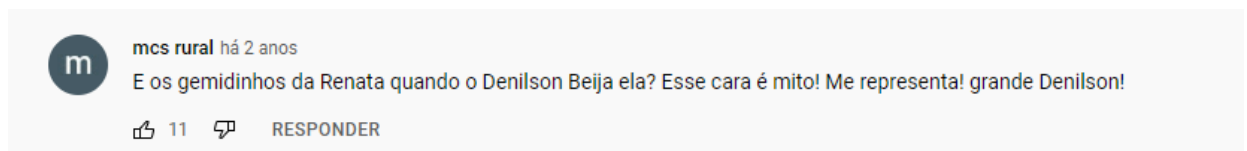


Imagem 3 - Comentário de telespectador

Transcrição: “E os gemidinhos quando o Denilson beija ela? Esse cara é um mito! Me representa! Grande Denilson!”

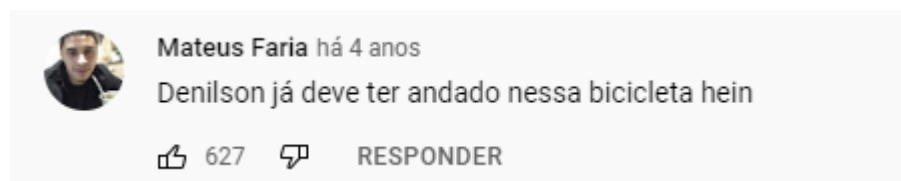


Imagem 4 - Comentário de telespectador

Transcrição: “Denilson já deve ter andado nessa bicicleta, hein?!”

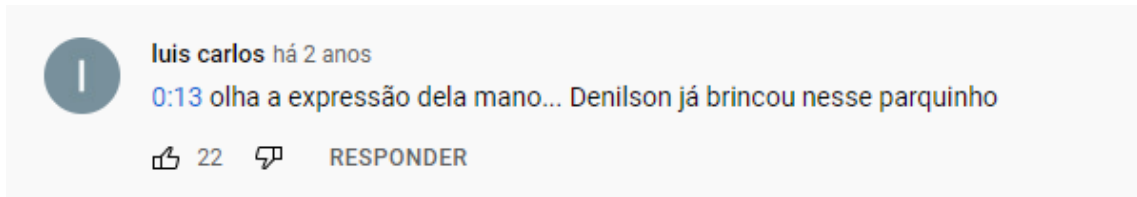


Imagem 5 - Comentário de telespectador

Transcrição: “Olha a expressão dela, mano... Denilson já brincou nesse parquinho”

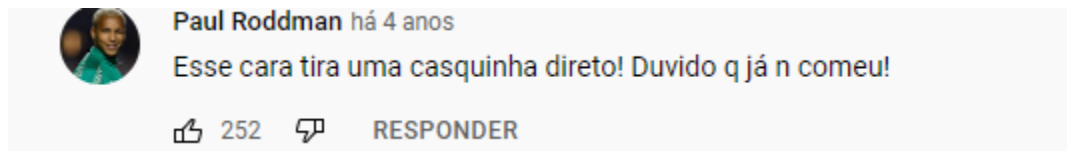


Imagem 6 - Comentário de telespectador

Transcrição: “Esse cara tira uma casquinha direto! Duvido que já não comeu!”



Denilson beija Renata para comemorar dia do beijo

Imagem 8 - Vídeo publicado no Youtube do episódio do programa
Fonte: Canal oficial do Jogo Aberto no Youtube

Tendo em vista os cenários de preconceito e o desenvolvimento de temática dos papéis de gênero presentes no futebol, assim como no jornalismo esportivo em um programa de relevância e audiência como o Jogo Aberto para a televisão aberta brasileira, faz-se pertinente compreender os processos de recepção quanto aos comentários por parte dos torcedores/espectadores pelas plataformas de *streaming*, como o caso do Youtube, esse último justifica-se por conta da grande concentração de torcedores e a referência no país.

Nesse sentido, eis a intenção de estudar as mediações culturais por trás dos mecanismos de recepção, da produção de sentidos e da experiência estética, com a análise dos comentários dos torcedores apresentadas acima, que se encaixem nas



categorías de análisis, distribuidas de la siguiente forma: los discursos sobre la visibilidad de los cuerpos, los papeles de género y la objetificación del cuerpo femenino.

Conforme visualizado en los comentarios presentados, los comentarios recogidos, todos redactados por hombres en el Youtube del programa *Jogo Aberto*, hacen referencia a la postura de Renata y el cuestionamiento a su tipo de relación con Denilson, especialmente de naturaleza sexual, lo que coloca en pauta el profesionalismo de la presentadora y su trabajo.

Dentro de las tres categorías de análisis presentadas, siendo visibilidad de los cuerpos, papeles de género y la objetificación del cuerpo femenino, están la sexualización y el cuestionamiento de la relación profesional entre Renata y Denilson, sobre todo el apelo machista y sexista a las actitudes de Renata.

Así como la mujer pasó por una serie de luchas, transformaciones y conquistas por su liberación personal y profesional, el significado de su cuerpo y la subjetividad femenina también acompañó el proceso de transformaciones sociales e históricas por las que pasó la cultura occidental. [...] Esta nueva forma de existir pasó a valorizar la estética del cuerpo y la independencia financiera y profesional de la mujer, lo que contribuyó para la construcción de una nueva subjetividad femenina [...] (BORIS; CESIDIO; 2007, s/p)

Los discursos que inducen a la objetificación de los cuerpos femeninos expresan la intolerancia y sexualización de la sociedad patriarcal cuando esos cuerpos son colocados en debate, y sobre todo, cuando esos cuerpos ocupan lugares que antes eran ocupados solo por hombres.

Inseridas en los contextos de las mediaciones y de los Estudios Culturales, esta relación de visión sobre el cuerpo femenino y consecuentemente la construcción cultural en cima de la problemática caracteriza la conducta de los individuos en las caracterizaciones sociales y altera esta perspectiva en cuanto a la visión patriarcal, relacionada al poder históricamente asumido



por eles e à submissão das mulheres enquanto objeto de desejo e satisfação. A partir da recepção dos telespectadores, as mediações culturais entram no processo para entender os sentidos atribuídos aos comentários relacionados, que exploram essa temática.

As mediações são fundamentais para entender como a recepção dos telespectadores está inserida no processo comunicacional. É importante enfatizar a importância das características dos receptores; nesse caso, dos telespectadores quanto à recepção e consumo de informações.

Além disso, para o processo de estética de recepção, constitui-se a fundamentação teórica de Maria Tereza Cruz (1986), com a obra *A estética da recepção* e *A crítica da razão impura*, que ressaltam que para uma estética de recepção, o sentido que resulta da obra, a cada leitura, é tanto a sua verdade quanto a verdade do seu receptor. “Um sentido onde obra e autor se implicam, ou seja, uma representação em que o dualismo/objeto se dilui [...] Este é o sujeito que uma estética da recepção põe em cena – o leitor implicado”.

O ponto em que uma estética da recepção rompe com a autonomia do sujeito e da obra é o da constituição do sentido, que nos surge como um processo de troca de ambos, em função de determinantes que nos vêm tanto do lado do texto, com as suas orientações de sentido, como do lado do sujeito historicamente situado, com o seu horizonte de expectativas [...] A obra literária, diz Izer, tem dois polos, a que podemos chamar de artístico e estético: o artístico refere-se ao texto criado pelo autor e o estético a realização levada a cabo pelo leitor. (CRUZ, 1986, p. 63)

Neste sentido, destacamos a importância dos estudiosos em comunicação em compreender um público que está em constante mudança em relação ao consumo de mídia, pois as plataformas digitais estão cada vez mais presentes no cotidiano dos receptores. O consumo e a produção de conteúdo podem ser problematizados a partir do estudo das mediações culturais da sociedade, uma vez que o processo de midiaticização e



circulação dos conteúdos não se desvinculam do cotidiano e da construção de imaginários, como, por exemplo, da cultura do machismo.

Referências bibliográficas

ALIPOOR, et al. 2009. **Analysis of the relationship between physical self-concept and body image dissatisfaction in female students.** Journal of Social Sciences, 5, 60-66

BARROS, LM. **Recepção, mediação e midiaticização: conexões entre teorias europeias e latinoamericanas.** In: MATTOS, MA., JANOTTI JUNIOR, J., and JACKS, N., orgs. Mediação & midiaticização [online]. Salvador: EDUFBA, 2012, pp. 79-105. ISBN 978-85- 232-1205-6. Disponível em Scielo Books.

BELOCHIO, V. **Mapeando os caminhos do Jornalismo Transmídia: Proposta metodológica para observação de veículos e interações de leitores em mídias sociais.** In: 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Anais. Curitiba: Intercom 2017.

BORIS, George Daniel; CESÍDIO, Mirela. **Mulher, corpo e subjetividade: uma análise desde o patriarcado à contemporaneidade.** Scielo. Rev. Mal-Estar Subj. v.7 n.2 Fortaleza set. 2007. Disponível em: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482007000200012

BUENO, Noemi Correa. A (in)visibilidade das mulheres em programas de TV: um estudo de caso entre Brasil e Portugal. **Tese.** Doutorado em Comunicação. Faculdade de Artes, Arquitetura e Comunicação. UNESP. Bauru, 408 páginas. 2018.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade.** Civilização Brasileira. 1990.

CRUZ, MT. **A estética da recepção e a crítica da razão impura.** Revista de Comunicação e Linguagens. Universidade Nova de Lisboa. Ano 2000-01-01, n. 03, 1986.

DUARTE, Jorge. **Métodos e Técnicas de Pesquisa em Comunicação.** 2ª Edição. São Paulo: Editora Atlas. 2006 ECO, Umberto. A obra aberta. Editora Perspectiva, 1962.



HALL, Stuart. **A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo.** In: Educação & Realidade. jul/dez. 1997. p. 15-46.

HERSCHMANN, Micael; LERNER, Kátia. **O futebol e o jogo do bicho na "Belle Époque"** carioca. Rio de Janeiro: Diadorim, 1993.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência.** 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009. MARTIN-BARBERO, J. Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.

MATTOS, MA., JANOTTI JUNIOR, J., and JACKS, N., orgs. **Mediação & midiatização** [online]. Salvador: EDUFBA, 2012, 328p. ISBN 978-85-232-1205-6. Disponível em SciELO Books

OROZCO GOMES. Guillermo. **O telespectador frente à televisão: uma exploração do processo de recepção televisiva.** In: Comunicare, n. 5.1, jun 2005. São Paulo: Cásper Líbero, 2006.

_____. **La investigación de las audiencias "viejas y nuevas".** Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación. Año 7, n.13, São Paulo: ALAIC, 2010. Disponível em <https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/365/201>. Acesso em 02 de set. 2020.

PINHEIRO, Roberto Meireles, et al. **Comportamento do consumidor e pesquisa de mercado.** 3. ed. – Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

PISCITELLI, Adriana. **"Recriando a (categoria) mulher?"** In: ALGRANTI, Leila (Org.). A prática feminista e o conceito de gênero.

ROCHA, Aristides Almeida. **O Esporte e a Inserção Social dos Excluídos: Contribuição do Panathletismo.** São Paulo: USP/Panathlon Clube São Paulo, 2004a. Disponível em: . Acesso em: 18 de julho de 2021.

Sérgia de Oliveira, R. **O corpo feminino: Erotização e objetificação.** *Serviço Social Em Perspectiva*, 2 (Especial), 497-508. 2020. Disponível em: <https://www.periodicos.unimontes.br/index.php/sesoperspectiva/article/view/1377>



Utilizando fuente Calibri, tamaño 12 puntos y con interlineado de 1.5, inserte el texto principal (en español o portugués) registrando una síntesis de los elementos que se proponen a continuación.

- Tema central
- Objetivos.
- Caracterización del estudio o discusión teórica propuesta.
- Enfoque y/o metodología de abordaje.
- Principales resultados, reflexiones y conclusiones.
- Bibliografía, siguiendo las normas APA.

Se presentará utilizando esta plantilla en formato PDF, en letra Calibri 12, a espacio y medio.

IMPORTANTE:

Las ponencias recibidas **no serán sometidas a ningún tipo de edición** en la posterior publicación de las memorias del evento. Por ello, es fundamental que las/los autores realicen un ejercicio cuidadoso en la garantía de calidad de su trabajo.

Las ponencias en PDF deben ser marcadas así:

PonenciaGT9_LOPEZ_UAM_MEXICO.pdf

PonenciaGI3_GONZALEZ_USP_BRASIL.pdf

Los postulantes deberán ser académicos egresados de carreras de comunicación y/o afines a las ciencias sociales y humanas. La presentación de los textos supone que el/la



autor/a está de acuerdo con que ALAIC los divulgue en los soportes que crea más convenientes (*web*, memorias digitales o impresas, entre otros).

Cada ponente podrá presentar sólo un trabajo como autor o primer autor y no más de un trabajo como autor secundario.

Envío de ponencia completa: 20 de agosto de 2022